



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

PQ4353
R3R5
1908

STANFORD
LIBRARIES

P3-148

FESTE DANTESCHE

1888-1889 SETTEMBRE 1908

ANTE e RAVENNA

DISCORSO

CORRADO RICCI



RAVENNA
VIA DELL'INDUSTRIA 10
1908



A Giovanni Rosati
ringraziando vivamente

Corrado Ricci

FESTE DANTESCHE

XIII-XIV SETTEMBRE MCMVIII

—♦♦♦—

DANTE E RAVENNA

DISCORSO

DI

CORRADO RICCI



RAVENNA

TIPO-LITOGRAFIA RAVEGNANA

1908

1937/10/27

A. II. 2

1937/10/27

Della vasta e fiera storia di Ravenna la pagina più gloriosa è quella che narra dell'ospitalità e della pace concesse a Dante; e noi cittadini la ricordiamo con tale orgoglio da sorpassar sui fatti di quando Ravenna, erede di Roma, fu capitale dell'impero d'Occidente, del regno gotico, dell'esarcato, ed ebbe grande splendore di vita, d'arte e di coltura.

Ma troppo spesso la storia di Ravenna è storia di guerre e d'insidie, d'affermazioni straniere e di stragi interne, sussultanti ad intervalli nella grande solitudine delle anime e del paese. E se anche ha pagine su cui la pietà o l'amore o la poesia ha gettato fiori, nessuna è pari a quella che racconta gli ultimi anni di Dante, cinti in Ravenna dalla pietà, dall'amore, e dalla poesia.

Sì che egli poté compiere l'immortale suo poema, compierlo nell'alto silenzio di questa città dove si era spento l'impero romano, di cui guardando gli ultimi sepolcri, egli sognava la risurrezione; dov'erano sorti fervidi fondatori di monasteri, Romualdo e Pier Damiano, da lui ravvolti di luce e lanciati nel suo Paradiso.

Al compimento di certe opere immortali sembra che talora presieda un destino, non sempre benigno a coloro che sono

chiamati a compierle, ma sempre benigno all'umanità che da quelle opere trae vanto e godimento eterni. Gli sdegni e i dolori di Michelangelo non squillano essi forse nel suo *Giudizio finale*? Il tedio del paese nativo e l'infelicità fisica del Leopardi non gemono nella sua elegia? L'amarezza dell'esilio e l'ira politica non fremono e investono e tuonano nella *Commedia*? Ma nell'ora di lasciar per sempre la dolce guida di Virgilio e di entrar nella selva del *Paradiso Terrestre*, nell'ora d'incontrar Matelda, e di sognare la processione mistica, nell'ora di riveder Beatrice e di salire, per la sfera del fuoco e pei nove cieli, all'empireo e a Dio, ecco un fato prodigioso levar Dante dal contatto dei cortigiani motteggiatori e degli esuli faziosi, strapparlo dai palazzi dove gli animi s'agitano arrovellati a vicenda e tumultuanti nel cumulo degli odii, e condurlo come per mano in questa vetusta città, dove tutto è quiete e solitudine, dove gli eccelsi monumenti e i sepolcri parlan d'imperi e di Santi, e dove sul canto del mare e delle selve s'aderge solo il suono delle campane.

* * *

E Dante entra nella selva del *Paradiso Terrestre*.

È la nostra pineta, dove le larghe ombrella dei pini, abbracciandosi, temperano luce e vento; dove scirocco, piegando le fronde verso ponente, desta un murmure dolce ed uguale che sostiene musicalmente il canto degli uccelli; dove l'acqua bruna e trasparente dei canali piega l'erbe delle rive e lascia vedere ogni stelo di quella del fondo; dove le praterie verdeggianti sono chiazzate dai cespugli fioriti.

E nello splendore dei nostri musaici Dante incontra lunghe teorie di beati circonfusi di luce nel vivido oro dei cieli; incontra gli assorti e fantastici simboli degli Evangelisti; i Profeti, gli Apostoli, superbi con Gesù che trionfa, tristi con Gesù che soffre, attoniti con Gesù « già surto fuor de la sepolcral buca »;

poi, tra gli angeli bianchi e in sedia di trionfo, la Vergine e il Redentore e non lungi i grandi *Patrici* della celeste Gerusalemme.

Dalle pareti fiammanti lo sogguarda e gli parla pure l'immagine imperiale:

*« Cesare fui e son Giustiniano
Che per voler del primo amor ch'io sento
D'entro le leggi trassi il troppo e il vano ».*

E il più insigne dei profeti par che canti nella felicità del Paradiso, che ciascuna anima da Dio eletta

*« vestita
nella sua terra fia di doppia vesta
e la sua terra è questa dolce vita »;*

mentre, in basso, e dietro all'altare dalle lastre alabastrine, ardono i ceri a suggerir :

*« né si parti la fiamma dal suo nastro
ma per la forma radial trascorse
che parve fuoco dietro all'alabastro ».*

Così vagando per le strade solitarie o per le chiese o pei vasti sagrati, tra le cento e cento arche marmoree, onde Ravenna era disseminata, vedeva quella favoleggiata del profeta Eliseo con iscolpito :

*« l'angel che venne in terra col decreto
della molt'anni lagrimata pace »*

e l'urna dei Traversari, e quella di Bonifacio de' Fieschi :

« che pasturò col rocco molte genti »

e i sepolcri degli Anastagi e dei Polentani, de' quali era stata Francesca, l'eroina d'amore travolta dalla bufera infernale, ed era Guido Novello Signore della città; soldato, rimatore, ospite cortese e rispettoso di lui.

*
* *

Come nella povertà dei ricordi ricomporre l'estrema vita del poeta? Egli ha certo con sé i figliuoli Jacopo, Pietro e Beatrice.

La madre lontana, forse Beatrice cinge di domestiche attenzioni il padre assorto negli alti studi e negli alti pensieri. I due giovani hanno intanto trovato, in ser Dino Perini di Firenze e nella gioventù ravennate, amici e condiscepoli. Sono tra questi Pietro di messer Giardino, Menghino Mezzano, notaio e rimatore, Bernardo Canaccio che verseggia latino, ed altri. A un'ora stabilita, tutti sono intorno al poeta; ed egli parla loro di retorica volgare.

Poi la gioventù si sbanda in cerca di altra gioventù e di godimenti, mentre a Dante è gradito parlare di teologia con Rainaldo Concorreggio dotto arcivescovo di Ravenna, di politica e di poesia con Guido Novello fervido protettore d'esuli e di studi, e indagar problemi di scienza con Fiduccio de' Milotti medico e fisico da Certaldo.

Intanto il divino poema si compie: si compie in questa terra d'inclite memorie e di solenne raccoglimento, in questa terra dove, cinque secoli dopo, un altro poeta approda sospintovi dalla passione, e alzando altri canti ripercorre le orme di Dante sulla via del bosco, del mare e della gloria.

* * *

Tornato da Venezia per le squallide e malsane lande tra Loreo e Pomposa, Dante ammala e muore. Il poema è finito, finisce la vita del poeta!

Muore la notte del 13 settembre venendo il 14. Gli autori delle epigrafi sepolcrali sanno quando si spense l'altissima mente e dicono il 13, i cronisti registrano il giorno in cui si diffuse la triste novella e dicono il 14. Fiduccio dei Milotti resta sospeso scrutando gli ultimi palpiti del morente, poi il suo sguardo doloroso dice ai figli e agli amici che l'uomo è finito. Le preci si mischiano ai gemiti e ai singhiozzi. L'anima sale al suo trono di gloria.

Ma con la morte di Dante non è finita tra noi la storia di Dante.

I figli, alquanto risollevati dal dolore, s'adoperano a rordinare le carte paterne, e a trascrivere il poema, quando li colpisce una nuova inattesa angoscia. Mancano gli ultimi tredici canti del Paradiso.

Chi ridice l'ansia delle ricerche tra il cumulo dei manoscritti e l'incalzar dei dubbi e dei sospetti, e il dolore che la prodigiosa opera restasse incompleta? Forse questo tormento superò il tormento della morte del padre, chè, di contro al demone che occultava quei canti, poteva ben sclamarsi: « *tu te ne porti di costui l'eterno!* »

L'ambascia è tale che non lascia riposo a Jacopo, sì che nei lievi ed agitati sonni il tormento continua.

E rivede quindi in sogno l'ombra paterna, che lo guida pei luoghi usati e per la casa abbandonata alla sua morte. La mente di Jacopo, ardendo come per febbre, ridesta e ricostruisce fantasticamente le impressioni reali della vita. Dante mostra così al figlio ogni luogo dove già riponeva gli scritti, e mostra una piccola finestretta coperta da una stuoia e dice: « *Egli è qui quello che avete cercato* ».

La commozione scuote Jacopo che si solleva agitato sul letto. Guarda alla finestra. È ancora notte. Ascolta. Non un segno di vita. Che importa? Perchè? come attendere che albeggi? Come sopportare tanta ansia? Così trepido si solleva, si veste, esce per le vie solinghe, sepolte nel buio, corre alla casa di Pier Giardini, gli dice quel che ha ricordato, o sognato..... Ha pure visto l'ombra del padre! Escono insieme commossi.

Sotto la prima aurora tremola la marina: la basilica uriana suona mattutino.

Battono alla porta della casa dove abitò e morì il poeta; un'umile vecchia apre; entrano; Jacopo scortato da una piccola lampada corre alla finestretta riveduta in sogno; alza la stuoia e vede alquante *scritte* già ammuffite per l'umidità del muro. Le leva tremando, le posa, le guarda..... Sono gli ultimi canti del Paradiso.

Io penso che proprio in quell' attimo, rifulgender più lieto, il sole dovette emergere dall' Adriatico sul fremito delle onde e della foresta.

E il primo, che nei canti rintracciati parlava, era proprio un santo ravennate: Pier Damiano.

Ma poi, in quell' ora, all' umanità erano date e serbate le più alte concezioni del poema. San Benedetto dalla scala celeste gemeva sulla corruzione dei Monasteri; tra gli spiriti trionfanti risuonavano le ire di Pietro contro i pontefici romani; roteavano le gerarchie angeliche e splendevano nell' Empireo il fiume di luce, la rosa dei Beati, la Vergine, Iddio, in tale poesia di cui nessuna suonò più sublime, suggellata col grido sterminato:

« L'amor che muove il sole e l'altre stelle ».

* * *

Seguirono in Ravenna tristi anni, sì che i figli di Dante ne partirono. Sola rimane Beatrice, internata nel monastero di S. Stefano degli Olivi.

Non sappiamo se Jacopo e Pietro tornarono mai a riveder la sorella che sopravvisse alla morte del padre quasi mezzo secolo. La mancanza di notizie non consente l'accusa dell' abbandono, chè certo essi dovettero tornare per rivederla e riveder l'arca che racchiudeva la salma paterna.

Nè l'obliarono nel silenzio del chiostro gli amici e gli ammiratori del padre. Anche i capitani d' Or San Michele si ricordarono di lei, commettendo a Giovanni Boccaccio di portarle dieci fiorini d'oro.

La parte dove ora, rimodernato, soppresso, rumoroso, sorge il monastero, era nel trecento delle più deserte della deserta Ravenna. Viottoli tra dense siepi, oratorii negli orti, poi le mura dirute della città, e la Basilica di Galla Placidia, dalla quale partiva allora, come oggi parte, il suono delle campane di Roberto Sassone, dall' ansa lunga e dolorosa.

In quella solitudine viveva Beatrice. Solo, ad ora ad ora, giungeva sino alla sua cella una trista notizia, o il fragore di un conflitto cittadino tra il martellare a stormo delle torri.

Ecco dapprima la voce che Ostasio ha trucidato nel letto il cugino arcivescovo, che reggeva la città per Guido Novello, assente; questi ritorna improvviso da Bologna, e cerca di riprender Ravenna; giunge, da lontano, il fragore della respinta scalata alle mura; poi muore Ostasio soffocato nel sonno dai vapori d'un braciere acceso; poi Bernardino fa martoriare i fratelli che avevano attentato alla sua vita.

Mentre, così, il gentil sangue dei Polentani divenuto Caino, va imputridendo nei delitti e nei tradimenti, sempre più pura e più grande sale la fama di Dante e batte alle porte di S. Stefano degli Olivi, e alla conscia figlia del poeta narra la gloria di Beatrice Portinari che sale irradiata a Dio, quand'essa, rinnovante il dolce nome, si spegne, sola e remota in Dio.

Nell'umile cella arde intanto la piccola lampada dinanzi all'immagine di Maria e susurra la preghiera di suor Beatrice, a deprecar dalla salma e dalle opere paterne l'ire dei nemici prossimi e lontani.

*
* *

Nessuno più, degli Alighieri, alla morte di Lei, resta in Ravenna. Ma resta la salma del poeta nell'arca lapidea, custodita gelosamente e venerata. Non finisce però il secolo che Firenze la chiede la prima volta e da allora la richiede più volte e tra i nomi dei richiedenti s'incontra quello di Michelangelo. S'incontra nella domanda fatta dall'Accademia Medicea al pontefice, cui da pochissimi anni Ravenna era tornata dopo larga rovina di guerre e di saccheggi.

Siedeva allora sulla Cattedra di S. Pietro Leon X, Figlio di Lorenzo il Magnifico e fiorentino, concesse il trasporto. Ma gli umili seguaci del fraticello d'Assisi sfidarono arditamente

l'ira papale traendo dall'urna le contese ossa e occultandole nel loro monastero dove un tormentoso dubbio insinua, nascoste ancora, le carte del Poeta.

Forarono il muro laddove all'opposto lato aderiva l'arca lapidea, forarono questa, e spintovi dentro un cero ardente raccolsero i resti mortali di Dante. La preghiera dei morti mormorò lieve sotto le volte del claustro; poi tutto ricadde nel silenzio. L'opera di salvataggio era compiuta.

O Fiorentini, non chiedeteli più quei pochi resti. Non date a Ravenna l'amarezza di rispondere con nuovi rifiuti.

La morte di Dante fra di noi è una pagina d'altissima storia e d'altissimo mistero. Poich' egli fu gettato dal naufragio della tempestosa vita su questo lido dove a traverso ai secoli il destino ha mandato a finire incliti fatti ed inclite figure. Qua si è spento l'impero romano, il regno degli Eruli, il regno dei Goti, l'Esarcato. La tragedia longobarda vi ha spinto a morte Rosmunda. Le lotte consacranti la servitù d'Italia vi hanno immolato Francesco Alidosio e Gastone di Foix. L'epopea garibaldina vi ha consacrata, con la morte di Anita, la fine della ritirata di Roma.

O Fiorentini, la tomba di Dante è la cosa più sacra della nostra città. Essa sarà custodita con vigilanza perenne. E voi verrete, come oggi, ad onorarla; e noi saremo gli ospiti vostri come fummo del vostro grande cittadino.

L'unità del paese ha concesso ch'egli non dorma più esule tra di noi. Egli è in Italia; egli è in patria. Che se verranno giorni, in cui l'affetto degli italiani delle varie regioni oscilli, noi ci raccoglieremo su questa tomba, ripensando al grande dolore dell'esule, e al terribile canto di Sordello.

* * *

Ma il dono della lampada che voi fate, rivela che il vostro sentimento è conforme al nostro.

La fiamma che oggi accendete è la consacrazione e il riconoscimento *fiorentino* della tomba *ravennate*!

ente E ben gli stami si nutrano del liquore raccolto nella fiala, *della nobilissima* (che chiosa ancora l'ira di Dante esule in patria) portata col voto e con l'offerta di tanti Italiani, alle cui prode il nostro mare confida gli stessi fremiti e gli stessi sospiri.

* *

Passando, a notte, dinanzi al sepolcro, io sosterrò a guardare la piccola fiamma, e il macro aspetto del poeta. Non cercherò simboli riposti. Essa saprà risvegliare nella mia mente e nel mio cuore l'emozione degli antichi ricordi. Ripenserò alla lampada che rischiare l'agonia del Poeta; o a quella che condusse Jacopo a rintracciare gli ultimi canti del Paradiso; o che Beatrice tenne accesa nella cella pregando pel padre; o che il frate introdusse nell'arca per raccoglierne i resti mortali.

E dagli antichi ricordi mi sentirò portato ad un supremo augurio: che, un giorno, una mano trepida possa staccar quella lampada e correr con essa, tra le mura del prossimo convento, e, con la scorta della piccola luce, scoprire le carte già vergate dalla stessa mano di Dante, riguardate dagli occhi suoi, e irraggiate dalla sua mente: da quella mente divina, che ci trasmise il culto e la gloria della più alta opera umana.



the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased by 50% (Mental Health Foundation, 2000). The prevalence of mental health problems has increased in the general population, and the incidence of mental health problems has increased in the prison population (Mental Health Foundation, 2000).

There is a growing awareness of the need to address the mental health needs of prisoners. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners, and the Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide (Prison Service, 2000).

The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide.

The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide.

The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide.

The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide.

The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide.

The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide.

The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide. The Prison Service has a duty to provide mental health services for prisoners who are at risk of self-harm or suicide.

PQ 4353 .R3 R5 1908
Dante e Ravenna :
Stanford University Libraries
3 6105 040 954 880

C.1

DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

